

# EL SIGUIENTE ESTUDIO ES DE WILLIAM ORTIZ

## I. EXPLICACIÓN RESUMIDA

### A. *POR QUÉ SE UTILIZA LA ESCALA MAYOR*

#### 1. Es una escala natural:

La **escala mayor** se obtiene de la resonancia natural de los cuerpos sonoros.

La **escala menor** se obtiene de convertir en menores los tres acordes de la escala mayor. La **escala mayor** es una escala descubierta, la **escala menor** es inventada.

#### 2. Es una escala perfecta:

La **escala mayor** no requiere de ninguna modificación ni arreglo. Su perfección se aprecia aun más, en el hecho de que es la única escala donde se puede aplicar el encadenamiento de las escalas, esto es, que a través del encadenamiento de los tretacordes (primeras 4 notas o últimas 4 notas de una escala o tonalidad), se pueden obtenerle resto de las escalas mayores, bemoles y sostenidos.

Esto no es posible hacerlo con la escala menor. Además una "imperfección" de la escala menor es que el 7º grado dista de un tono del 8º grado, por lo que el 7º grado pierde se cualidad de nota sensible. Para evitar esto, el hombre se vio en la necesidad de alterar el séptimo grado en medio de otro medio tono, en las escalas menores.

### B. *LAS NOTAS UTILIZADAS EN EL CÁNTICO DE JEHOVÁ*

Las notas que se utilizan en el cántico de Jehová son las siguientes: 1ª, 3ª, 5ª y 6ª

La razón de usar estas notas se basa en la consonancia o disonancia de las notas.

Las notas más consonantes de la escala diatónica son la 1ª, 3ª, 5ª. Estas pueden tocarse ininterrumpidamente produciendo un sonido agradable. En consonancia sigue la 6ª, lo que implica que debe tocarse en tiempos de duración más cortos que las tres primeras. Estas 4 notas son, precisamente, las que usamos en el cántico de Jehová.

## II. EXPLICACIÓN UN POCO MÁS EXPANDIDA

### A. *POR QUÉ SE UTILIZA LA ESCALA MAYOR*

#### 1. Es una escala natural:

La **escala mayor** se obtiene de la resonancia natural de los cuerpos sonoros.

Es un principio físico. Es la única combinación de notas que puede salir a partir del acorde perfecto mayor que se encuentra en los primeros armónicos de la resonancia natural de los cuerpos sonoros.

La **escala menor** se obtuvo de convertir en menores los 3 acordes de la escala mayor. Al hacer esta conversión se obtiene, además de una escala menor, una escala con los mismos sonidos de una escala mayor. Por ejemplo, la escala de do menor tiene los mismos sonidos que la escala de Mi bemol, mayor.

La **escala mayor** es una escala descubierta, la **escala menor** es inventada.

#### 2. Es una escala perfecta:

La **escala mayor** no requiere de ninguna modificación ni arreglo. Su perfección se aprecia aún más, en el hecho de que es la única escala donde se puede aplicar el encadenamiento de las escalas, esto es, que a través del encadenamiento de los tretacordes (primeras 4 notas o últimas 4 notas de una escala o tonalidad), se pueden obtener el resto de las escalas mayores, bemoles y sostenidos.

¿En qué consiste esto? Si una **escala mayor** se divide en dos tetracordes, siendo las primeras 4 notas el tetracorde inferior, se puede sacar una nueva escala convirtiendo en tetracorde superior en inferior de esta nueva escala.

Siempre se respeta que cada tetracorde debe contener dos tonos consecutivos y un medio tono, y que los 2 tetracordes estén separados por un tono.

Por ejemplo, usemos la escala de Do:

Do, re, mi, fa, (un tono)      sol, la, si, do,..... La escala de Do mayor  
(tetracorde inferior)      (tetracorde superior)      ←      este lo convertimos en inferior:

Sol, la, si, do (un tono)      re, mi, fa#, sol,..... Esto nos da la escala de Sol mayor  
(tetracorde inferior)      (tetracorde superior)      ←      este lo convertimos en inferior:

Re, mi fa#, sol (un tono)      la si, do#, re,..... Esto nos da la escala de re mayor

Así podemos seguir hasta cerrar el círculo. Si se hace a la inversa, es decir, si ponemos el tetracorde inferior como superior, obtenemos el mismo resultado también, lo que demuestra la perfección, en la construcción de esta escala mayor. Esto no es posible hacerlo con la escala menor. Además, una "imperfección" de la escala menor es que el 7º grado dista un tono del 8º grado, por lo que le 7º grado pierde su cualidad de nota sensible. Para evitar esto, el hombre se vio en la necesidad de alterar el séptimo grado en medio tono, en las escalas menores.

## ***B. LAS NOTAS UTILIZADAS EN EL CÁNTICO DE JEHOVÁ***

Las notas que se utilizan en el cántico de Jehová son las siguientes: 1ª, 3ª, 5ª y 6ª

La razón de usar estas notas se basa en la consonancia o disonancia de las notas. Entre más consonantes son las notas, estas se pueden tocar al mismo tiempo y el sonido será agradable y armonioso. Entre más disonante son, las notas deben tocarse con una duración menor, entre más disonantes sean, para que no se escuche un sonido desagradable.

Las notas más consonantes de la escala diatónica son la 1ª, 3ª, 5ª. Estas pueden tocarse ininterrumpidamente produciendo un sonido agradable. En consonancia sigue la 6ª, lo que implica que debe tocarse en tiempos de duración más cortos que las 3 primeras. Estas 4 notas son, precisamente, las que usamos en el cántico de Jehová.